

MisaTango

de Martin Palmeri

-

Jérémy Vannereau

-

Quintette Ad Libitum

&

L'ensemble Allegri



Ad Libitum

Prenez une équipe de musiciens professionnels passionnés,
aussi performante que complice,
Assaisonnez d'un travail sérieux et exigeant,
Saupoudrez le tout d'humour et de bonne humeur.
Déclinez la combinaison dans tous les répertoires et tous les styles
Et vous obtiendrez un ensemble riche et savoureux :

Ad Libitum à écouter sans modération !

Les musiciens

Issus de grands conservatoires français et étrangers, réunis par leur passion commune, les musiciens de l'Ensemble AD LIBITUM ont pour vocation d'accompagner les chœurs dans leurs projets artistiques.

Ainsi, le quintette à cordes professionnel formé par Viviane BURGOS premier violon, Caroline NOTTIN-DIGNAC second violon, Carole CETRE à l'alto, Delphine LEBAUD au violoncelle et Romain STOCHL à la contrebasse se produit tant en formation de musique de chambre qu'en ensemble orchestral.

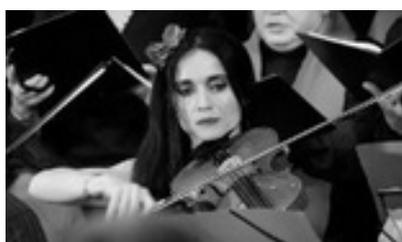
Depuis sa création en 2011, AD LIBITUM se produit très régulièrement avec de nombreux chœurs dans toute la France.



Viviane BURGOS



Delphine LEBAUD



Carole CETRE



Caroline Nottin-Dignac



Romain Stochl

Viviane BURGOS



Issue d'une famille de musiciens, et après de brillantes études aux Conservatoires de Chambéry et d'Annecy où elle obtient des premiers prix de violon et de musique de chambre, elle poursuit ses études au Conservatoire Supérieur des Archets de Sion en Suisse dans la classe de Tibor Varga.

Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Annick Nicolas, Nejmi Succari et Veda Reynolds.

Elle est d'abord membre de l'Orchestre des Pays de Savoie et de l'Ensemble Instrumental de Grenoble, puis se forme à la direction de chœur et d'orchestre dans la classe de Pierre-Line Maire au Conservatoire Régional des Pays de Savoie.

Elle dirige l'Ensemble Musical de Chambéry de 2006 à 2012, puis fonde l'Ensemble AD LIBITUM dont elle assure depuis la direction artistique.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de violon, elle enseigne le violon et la musique de chambre au Conservatoire d'Aix-les-bains.

Violoniste concertiste, passionnée de musique de chambre, elle se produit très régulièrement dans des formations allant de la sonate au sextuor, notamment au sein de l'Ensemble CAMBÉRIA, du Quatuor CALICANTO, du Quatuor FELICE, de l'Ensemble AD LIBITUM ainsi que sur instruments anciens au sein de l'Ensemble Baroque de la Chapelle Ducale.

Delphine LEBAUD



Originaire de Besançon, c'est dans cette ville qu'elle débute ses études musicales au Conservatoire National de Région où elle obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre.

Suite à sa rencontre avec le violoncelliste Xavier Gagnepain, elle intègre la classe de ce dernier en 1991 au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (prix de violoncelle en 1994), ainsi que la classe de musique de chambre de Hortense Cartier-Bresson (1er prix en 1995) et suit parallèlement les cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'harmonie.

De 1995 à 1997, elle poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Lyon, en violoncelle, dans la classe de Patrick Gabard, d'où elle sort avec un Premier Prix à l'unanimité. En outre, elle a bénéficié des conseils de violoncellistes tels que Jean Deplace, Philippe Muller ou Jean-Marie Gammard.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat ainsi que du Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle.

Elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy - Pays de Savoie depuis 1999.

Ses concerts en musique de chambre, en France et à l'étranger, l'ont amenée à jouer dans des formations très variées, abordant des répertoires allant de l'écriture baroque à la création contemporaine. Elle est membre du trio Quintes-et-Sens, du quatuor avec piano Felice, du quatuor Transquartet, ainsi que de l'ensemble Ad Libitum depuis sa création.

Carole CÊTRE



Débute à 5 ans le violon. Elle rentre au CNR de Lyon en classe à horaires aménagés où elle poursuit sa formation en violon puis en alto.

Après l'obtention d'une médaille d'or en alto et en musique de chambre, elle se perfectionne auprès de Jean Estournet en musique baroque et de Jean-Philippe Vasseur.

Elle suit des master class avec Ivry Gitlis puis Gérard Caussé.

Elle enseigne le violon, l'alto et la formation musicale dans plusieurs écoles de musique en Savoie et depuis 2008, se spécialise dans l'enseignement de la musique auprès d'enfants et adultes porteurs d'un handicap.

Son répertoire couvre l'opérette, la musique de scène et l'orchestre.

Passionnée de musique de chambre, elle fait partie de différents ensembles, du trio au quintette.

Caroline NOTTIN-DIGNAC



Après des études au CRR de Nice où elle obtient de 1ers prix de violon, déchiffrage et musique de chambre, Caroline Nottin-Dignac est diplômée de la Haute-Ecole de Musique de Genève dans la classe de Margarita Piguet Karafilova.

Elle se perfectionne également avec des violonistes tels qu'Elisabeth Balmas et Raphaëlle des Gravieres.

Passionnée de pédagogie, elle est titulaire du Diplôme d'État et enseigne le violon au Conservatoire à rayonnement Communal d'Annemasse depuis 1992.

Avide de découvertes musicales, elle s'ouvre à des esthétiques musicales variées telles que le violon Irlandais, avec Daniel Gourdon et plus particulièrement le violon baroque, qu'elle a étudié entre 2008 et 2011 au conservatoire de Genève avec Stéphanie Erös et dans des stages avec Odile Edouard.

Elle joue ainsi dans diverses formations, sur instruments anciens ou moderne basées dans la région Rhône-Alpes ou en Suisse.

Romain STOCHL



En marge d'un parcours classique et contemporain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, Romain Stochl fait usage de la contrebasse dans différents projets, dont certains ne sont pas exclusivement musicaux et brassent simultanément textes, arts numériques et musique - notamment des créations scéniques autour de Léo Ferré, ou d'*Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud, avec la compagnie *Les Derniers Hommes* ; ou le spectacle *Instants* avec la compagnie *Les Murmures du Crapaud*.

Curieux -et gourmand- de toutes les situations musicales (de l'orchestre symphonique à l'expérience musicale en solitaire), et déterminé à privilégier la rencontre humaine, par-delà le cadre esthétique, il s'investit ces dernières années dans des projets qui ont pour traits communs la nécessité d'une part d'aléatoire, et la quête d'une forme personnelle

d'écriture contemporaine : *Le Grümophone* (quartet de *musiques improvisées et autres écritures*) ou le duo *Krüt* (en compagnie de Simon Drouhin, homme-machine).

En parallèle - ou en oblique ? - il s'investit dans le répertoire du tango argentin traditionnel (Pugliese, Di Sarli) au sein du groupe féminin *Cuarteto Taco Alto*, dans l'univers de la chanson à textes au côté de Nico*, expérimente la pop/folk de chambre avec la chanteuse Tachka, et redécouvre Schubert (*Le Chant des Esprits sur les Eaux*) en accompagnant l'ensemble vocal grenoblois *Stravaganza*.

Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne dans différentes structures en région Rhône-Alpes (conservatoires de Meylan, Fontaine, Sainte-Foy-lès-Lyon).

Malgré sa mobilisation -également chronophage- par un dur labeur de compositeur autodidacte, il ne désespère pas de donner corps un jour à ce qui n'est pour l'instant qu'un vaste chantier sonore fantasmé (où l'on trouve pêle-mêle musique concrète, folklore finlandais, littératures diverses), et de s'initier au koto japonais.

Jérémy VANNEREAU



Jérémy VANNEREAU, accordéoniste et bandonéoniste Français, parcourt les scènes nationales et internationales depuis 15 ans déjà. Sa carrière musicale et ses affinités l'orientent tout particulièrement vers le bandonéon.

Originaire de Savoie (73), il débute ses études musicales par l'accordéon avec Denis Croissonnier, puis les poursuit à l'Institut André Thépaz où il se perfectionne pendant plus de 12 ans. Il suit également des stages et des master-classes avec les maîtres comme Alexander Skliarov, Claude Thomain, Sacha Schmikov, Jean-Louis Matignier, Pablo Rellez, William Sabatier, Marcel Azzola, Richard Galliano ...

A l'âge de 11 ans, sélectionné par Maurice Larcange, il entre dans l'équipe des petits prodiges. Il va alors côtoyer entre autres Eric Bouvelle, Domi Emorine, Sandra J, Aurélien Noël, J.M Sonnerat... avec lesquels il va participer à de nombreux enregistrements TV, (Pascal Sevran: France2, Michel Drucker: TF1, Michel Pruvot: France3, J.R Chappelet: TV8 MTB ...) à de nombreuses Radios, Vidéos, compilations de CD ainsi qu'à des galas dans les plus grandes salles de France. (Zénith, Opéra, Palais des Congrès, Pavillon Baltar ...)

En 1992, il est l'un des plus jeunes accordéonistes à participer à l'ouverture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville. Il poursuit parallèlement ses études au conservatoire de Chambéry et de Marseille en classes d'écritures. Il est lauréat de nombreux prix avec félicitations du jury dans divers concours en catégorie supérieure dont l'UFFA (Union Fédérale Française de l'Accordéon), le prix FAIV (Franceurope Accordéon Instrument à Vent), le prix Marcel Azzola...

1996, il se passionne pour le bandonéon et en commence l'apprentissage. Il rencontre et collabore avec de nombreux musiciens argentins avec qui il va apprendre le style. Il entre alors rapidement dans plusieurs orchestres de tango au sein desquels on lui confie souvent les parties de solistes, notamment avec "Los Bandoneones", le plus grand orchestre de tango d'Europe avec lequel il va tourner pendant plus de 5 ans et enregistrera plusieurs CD.

Il partagera également la scène avec Marcel AZZOLA et Lina BOSSATI, le maître Russe Alexander SKLIAROV, le quatuor à cordes de Lancy-Genève (Suisse), la troupe "The Voice of Naples" (Italie), la troupe de flamenco "Sin-Fronteras" (Espagne), et, est régulièrement invité en tant que soliste dans divers orchestres, comme l'orchestre philharmonique de l'Opéra du Caire et de la bibliothèque d'Alexandrie (Egypte), de Nice (France), l'orchestre à cordes de la Suisse Romande (Suisse), Sinfonietta (Paris), l'Espace de l'Art (Rouen), l'orchestre de chambre de Rolles (Suisse), d'Ukraine (Russie), l'orchestre international de Brastislava (Slovaquie), de Cannes (France), de Wroclaw (Pologne), le Sweet Orchestra de Lyon, Le Camerata du Rhône (France) etc ...

Il participera également à de nombreux festivals, croisières, enregistrements TV, radios, vidéos, CD, à de nombreux galas et tournées en France, Allemagne, Italie, Espagne, Slovaquie, Maroc, Egypte, Ukraine, Suisse, Etats-Unis, Belgique, Danemark, Pologne, Algérie, Grande Bretagne, Tunisie, Polynésie Française, Ile de la Réunion, etc ...

Ad Libitum et la MisaTango

L'histoire commence en 2012, lorsque la Chorale A cœur-joie et son chef, Patrice RIMET, propose à l'Ensemble Ad Libitum et à Jérémy VANNEREAU de les accompagner dans un projet tout nouveau : La MisaTango de Martin PALMERI.

L'œuvre est alors encore inconnue et ils seront parmi les premiers à la donner en France. La complicité entre Jérémy VANNEREAU et les musiciens d'Ad Libitum est immédiate et leur donne envie de poursuivre l'aventure.

Depuis Chambéry jusqu'à Paris en passant par Vaison-la-Romaine, Frangy, Reims, Evian, le Victoria Hall de Genève etc..., l'œuvre ne les quitte désormais plus.

Ils l'ont travaillée et jouée avec le compositeur en personne lors d'un concert à Reims en mai dernier et se produiront de nouveau en sa compagnie en Novembre prochain à Paris et à Reims.



Martin PALMERI

Né en Juillet 1965, il a étudié:

la composition avec comme professeurs Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtu Maragno et Edgar Grana (New York), la direction chorale avec Antonio Russo et Nestor Zadoff, la direction d'orchestre avec Mario Benzecry le chant avec Amalia Estevez et José Créa le piano avec José Eduardo Paez et Orlando Tripodi.

La Fondation Nationale pour les Arts lui décerna le 1er prix de composition symphonique au concours Juan Carlos à la Paz en 2003 pour son " CONCIERTO DE DANZAS" pour violoncelle et orchestre.

Il est l'auteur des ouvrages suivants:

- "MISATANGO (MISA BUENOS AIRES)", créée par l'Orchestre symphonique national de Cuba (1996)
- "MATEO" un opéra créé à Rome au théâtre de Avellaneda (1999)
- "FANTASIA Tanguera " créée à Saint-Pétersbourg (2000),
- les Concertos pour violoncelle« présages », publiés à Matera, Italie, (2001),
- " Oratorio de Noël " donné en première en 2003 à l'école de droit de l'Université de Buenos Aires
- " Concerto pour Bandoneon " interprété par Pablo Mainetti lors de la première au Théâtre de Avellaneda de Rome (2004)

diverses pièces de musique de chambre.



Ad Libitum et Piazzolla



Qualifié de Villa-Lobos argentin, Astor Piazzolla a donné ses lettres de noblesse au tango. Grâce à ses compositions, le genre s'est émancipé et a nourri un répertoire renouvelé, à la croisée du savant et du populaire.

Fils d'immigrés italiens, Astor Piazzolla naît dans la province de Buenos Aires. En 1924, sa famille s'installe à New-York où Astor commence l'étude du bandonéon. Il fait la rencontre de Carlos Gardel et suit les cours de piano de Bella Wilda, disciple de Serge Rachmaninov. De retour à Buenos Aires en 1937, il poursuit sa formation avec Alberto Ginastera et fonde son premier orchestre en 1946 après avoir été bandonéoniste dans le célèbre ensemble d'Aníbal Troilo

Au début des années 1950, Astor Piazzolla se tourne vers la composition et obtient une bourse du gouvernement français qui lui permet d'étudier à Paris avec Nadia Boulanger. Cette dernière l'incitera à rester fidèle à ses racines et à la musique de son pays natal, le tango. Revenu en Argentine, Piazzolla fonde un quintette avec lequel il multiplie les concerts et favorise la diffusion du tango dans le monde entier. En 1967, il compose un l'opéra-tango Maria de Buenos-Aires en collaboration avec le poète Horacio Ferrer.

Malgré un vif succès à l'étranger, cette œuvre sera contestée en Amérique du Sud.

Au programme :

Adios Nonino

Café 1930

Oblivion

Libertango

Ave Maria

Tango Sensations

Melodia en la menor

La Muerte del Angel

La Resurrection del Angel

Fuga y Misterio

et de nombreux autres Tangos ou Milongas

L'ensemble Allegri



L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de jeunes chanteurs professionnels ou préprofessionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des oeuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel. Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine et en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France.

Jean-Marie PUISSANT



Directeur artistique : Jean-Marie PUISSANT

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, le Chœur Nicolas de Grigny et l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude.

Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain.

Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart ...

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Portugal, Chine).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

Galerie photo & contacts





Ad Libitum

E-mail : contact@ad-libitum.fr

Téléphone : Viviane Burgos 06 71 26 50 13

Jérémy Vannereau

E-mail : infos@jeremy-vannereau.com

Téléphone : 06 81 37 06 44

Ensemble Allegri

E-mail : jeanmariepuissant2@gmail.com

Téléphone : Jean-Marie Puissant 06 81 49 59 23